

ASTE

Magazin | 0622

BLOOM



DIE BLÜTEN

DIE BLÜTE EINER PFLANZE IST EIN NACH EINTRITT DER BLÜHREIFE ZU BEOBACHTENDER UNVERZWEIGTER KURZSPROSS MIT BEGRENZTEM WACHSTUM, DESSEN BLÄTTER INDIREKT ODER DIREKT IM DIENST DER GESCHLECHTLICHEN FORTPFLANZUNG STEHEN: INDIREKT ALS SCHUTZ- ODER ANLOCKUNGSORGANE (BLÜTENHÜLLE), DIREKT DURCH DIE BILDUNG DER FORTPFLANZUNGSORGANE (STAUBBLÄTTER UND FRUCHTBLÄTTER).

ABER ES GIBT VIELE ANDERE BEDEUTUNGEN MIT DEM WORT "BLÜTEN"

INDEX

BLÜTEN
POLAROID
BLÜTEZEIT
BLÜTEN IM UMLAUF
TULIP CHAIR
4X5 INCH



BLÜTEZEIT

SIE BEZEICHNET DIE ALS IDEALZUSTAND BETRACHTETE FRIEDLICHE URPHASE DER MENSCHHEIT VOR DER ENTSTEHUNG DER ZIVILISATION. IM ÜBERTRAGENEN SINN WIRD DER BEGRIFF GOLDENES ZEITALTER FÜR EINE BLÜTEZEIT VERWENDET. GE- MEINT IST OFT EINE EPOCHE HÖCHSTER ENTFALTUNG EINER KULTUR ODER EINE GLANZZEIT EINER BESTIMMTEN FORM DES KULTURSCHAFFENS. ZUSÄTZLICH ODER ALTERNATIV KANN ES SICH AUCH UM EINE PERIODE WIRTSCHAFTLICHER PROSPERI- TÄT ODER POLITISCHER VORMACHTSTELLUNG HANDELN.









POLAROID

I STARTED A SERIES WITH MY SX70 POLAROID CAMERA IN THE 90S. IN THE BAUMGARTNER FLAT ON THE TOP FLOOR AT THAT TIME, THE EVENING SUN CAME THROUGH THE WINDOW INTO THE DINING ROOM IN THE LATE AFTERNOON. WE OFTEN HAD CUT FLOWERS AT HOME AT THAT TIME, WHICH STOOD IN A VASE ON THE SARINEN TABLE. I SUDDENLY DISCOVERED THIS FABULOUS INTERPLAY OF SUNLIGHT AND THE VARIOUS COLOURS OF FLOWERS. I CAPTURED THIS SCENE WITH MY SX70. THE BEAUTIFUL, NOT VERY STRONG LIGHT FORCED ME TO SHOOT WITH A SLOW SHUTTER SPEED, WHICH CREATED THESE MOTION BLURS THAT GAVE THE FLOWERS AN ABSTRACTION.

BLÜTEN IM UMLAUF

DIESE ZWEITE THEORIE NIMMT GENAUSO BEZUG AUF BEKANNTE VORGEHENSWEISEN IN DER ZEIT DES MITTELALTERS, UM GELD ZU FÄLSCHEN. DABEI VERWENDETE MAN ZINNPLATTE, UM DAMIT GOLDMÜNZEN ZU IMITIEREN. MAN PRESSTE SIE IN PRÄGUNG UND FORM GENAUSO WIE EINE ECHTE GOLDMÜNZE. ANSCHLIESSEND ÜBERZOG MAN SIE NUR MIT EINER DÜNNEN GOLDSCHICHT. SIE SAHEN TEILWEISE DEN ECHTEN GOLDMÜNZEN – ZUMINDEST FÜR DEN LAIEN – ZUM VERWECHSELN ÄHNLICH. NUR HATTEN SIE NATÜRLICH NICHT ANNÄHERND DEREN WERT. WIEDERUM KOMMT DANN DIE BEZEICHNUNG INS SPIEL, DIE DIESE VORGEHENSWEISE BEGLEITETE. DENN DIE VERWENDETEN ZINNPLATTEN HIESSEN IM MITTELHOCHDEUTSCHEN “BLATE”. VERMUTLICH WURDEN DIE SO GEFÄLSCHTEN MÜNZEN ALSO “BLATE-MÜNZEN” GENANNT, WAS SICH DANN EBENFALLS IM LAUFE DER JAHRHUNDERTE ZUM HEUTE BEKANNTEN AUSDRUCK “BLÜTE” WANDELTE. ZWAR WAREN DIESE ZINNMÜNZEN DEUTLICH WEICHER ALS DIE ECHTEN GOLDMÜNZEN. DENNOCH GELANGEN WOHL IMMER WIEDER DAMIT TÄUSCHUNGSERFOLGE. WEGEN DER UNTERSCHIEDLICHEN WEICHHEIT WAR EIN WEG, DIE ECHTHEIT EINER VERMEINTLICHEN GOLDMÜNZE DAHER, AUF SIE ZU BEISSEN, UM ZU SEHEN, OB SIE SICH DABEI VERFORMT. DAHER STAMMT WOHL AUCH DIE TRADITION, DASS GOLDMEDAILLENGEWINNER BEI DEN OLYMPISCHEN SPIELEN NACH DER SIEGEREHRUNG UND AUF ETLICHEN SIEGERFOTOS AUF IHRE GOLDMEDAILLE BEISSEN. DIESE ART VON POSE DÜRFTE RECHT BEKANNT SEIN – UND EBEN IHREN URSPRUNG DARIN HABEN, EINE GOLDMÜNZE AUF IHRE ECHTHEIT ZU PRÜFEN.











TULIP CHAIR

DER TULIP CHAIR WURDE 1956 VOM FINNISCHEN ARCHITEKTEN UND MÖBELDESIGNER EERO SAARINEN FÜR 'KNOLL' ENTWORFEN. AUFGEWACHSEN ALS SOHN DES WELTBEKANNTEN ARCHITEKTEN ELIEL SAARINEN, GEWANN ER ZEITLEBENS UNZÄHLIGE DESIGNPREISE, NICHT NUR FÜR SEINE 'TULIP' KOLLEKTIONEN, SONDERN AUCH FÜR DEN 'ORGANIC CHAIR', DEN ER MIT CHARLES EAMES FÜR DAS MUSEUM OF MODERN ART IN NEW YORK ENTWORFEN HAT.

MIT DEM TULPEN-STUHL UND DEM TISCH AUS DER GLEICHEN KOLLEKTION HAT SAARINEN EINEN GROSSEN BAUHAUS-KLASSIKER GESCHAFFEN. SAARINEN STÖRTE SICH AN DEN VIELEN BEINEN UNTER TISCHEN UND STÜHLEN UND HAT SIE DARUM GANZ EINFACH AUF EIN BEIN IN DER MITTE REDUZIERT. SO SEHEN DIE TISCHE UND STÜHLE AUS DER 'TULIP' KOLLEKTION BIS HEUTE VÖLLIG MODERN UND ZUGLEICH REDUZIERT AUS UND ERINNERN GLEICHZEITIG VERSPIELT AN EINE TULPE.

4X5 INCH

ICH FOTOGRAFIERTE DIESE WEINBLÄTTER MIT EINER SINAR 4X5 INCH MIT NEGATIVFILMEN. BENÜTZTE DABEI GROSSE FOBA KUNSTLICHTLAMPEN UND FARBIGE LEE FILTER. ICH MUSSTE MIT DER GRÖSSTEN BLENDE ARBEITEN WEIL DIE KUNSTLICHTLAMPEN KEINE STARKE INTENSITÄT HABEN, SOMIT ENTSTAND EINE SANFTE TIEFENUNSCHÄRFEN WELCHE DIE FOTOGRAFIERTEN BLÄTTER WIE EIN GEMÄLTE ERSCHEINEN LASSEN.







