

ASTE

Magazin | 0222



Who the F... is Alice

All photographs by Marco Aste



ALICE

WÄHREND IHRE SCHWESTER IHR AUS EINEM BUCH VORLIEST, SIEHT DIE TITELHELDIN ALICE EIN SPRECHENDES, WEISSES KANINCHEN, DAS AUF EINE UHR STARRT UND MEINT, ES KOMME ZU SPÄT. NEUGIERIG FOLGT ALICE IHM IN SEINEN BAU. DORT FÄLLT SIE WEIT HINUNTER UND LANDET IN EINEM RAUM MIT VIELEN TÜREN. NACH EINIGER ZEIT FINDET SIE EINEN SCHLÜSSEL, MIT DEM SIE DIE KLEINSTE TÜR AUFSPERREN KANN. SIE ÖFFNET DIESE, SCHAFFT ES ALLERDINGS NICHT HINDURCH, WEIL SIE ZU GROSS IST. KURZ DARAUF FINDET SIE EIN FLÄSCHCHEN MIT EINEM TRUNK, DER SIE KLEINER MACHT. ABER ALS SIE KLEIN GENUG IST, IST DIE TÜR WIEDER GESCHLOSSEN. AUS DIESEM GRUND ENTSTEHT EIN CHAOS, BIS ALICE LETZTLICH KLEIN GENUG IST UND DAS WUNDERLAND, DAS VON PARADOXA UND ABSURDITÄTEN NUR SO STROTZT, BETRETEN KANN.

PARADOXA

EIN PARADOXON (SÄCHLICH; PLURAL PARADOXA; AUCH DAS PARADOX ODER DIE PARADOXIE, PLURAL PARADOXE BZW. PARADOXIEN; VOM ALTGRIECHISCHEN ADJEKTIV PARÁDOXOS „WIDER ERWARTEN, WIEDER DIE GEWÖHNLICHE MEINUNG, UNERWARTET, UNGLAUBLICH IST EIN BEFUND, EINE AUSSAGE ODER ERSCHEINUNG, DIE DEM ALLGEMEIN ERWARTETEN, DER HERRSCHENDEN MEINUNG ODER ÄHNLICHEM AUF UNERWARTETE WEISE ZUWIDERLÄUFT ODER BEIM ÜBLICHEN VERSTÄNDNIS DER BETROFFENEN GEGENSTÄNDE BZW. BEGRIFFE ZU EINEM WIDERSPRUCH FÜHRT.

SIND WIR NICHT ALLE ALICE?



**«WÜRDEST DU MIR
BITTE SAGEN, WIE
ICH VON HIER AUS
WEITERGEHEN
SOLL?»**

**«DAS HÄNGT ZUM
GRÖSSTEN TEIL
DAVON AB, WOHIN
DU MÖCHTEST!»**





**«ICH HABE IMMER GE-
DACHT, DIE ZEIT WÄRE
EIN DIEB, DIE MIR ALLES
STIEHLT, WAS ICH LIEBE.
ABER JETZT WEISS ICH,
DASS SIE GIBT, BEVOR SIE
NIMMT UND JEDER TAG
IST EIN GESCHENK. JEDER
STUNDE. JEDE MINUTE.
JEDE SEKUNDE.»**

**«WENN DU NICHT
WEISST WO DU HIN-
WILLST, IST ES EGAL
WELCHEN WEG DU
EINSCHLÄGST.»**



«ICH BIN NICHT
VERRÜCKT - MEINE
REALITÄT SIEHT
EINFACH ANDERS
AUS ALS DEINE.»



«AUF EINMAL SIEHT
ALLES ANDERS AUS,
JETZT WO ICH DICH
SEHE.»

**«DAS UNMÖGLICHE ZU
SCHAFFEN, GELINGT
EINEM NUR, WENN
MAN ES FÜR MÖGLICH
BEFINDET.»**



RECHT MACHEN

GUTE ODER SCHLECHTE RETOUCHE DASS IST NICHT IMMER WICHTIG, DIES IST VOM KONTEXT ABHÄNGIG. ZIEHT EINEM DAS BILD IN SEINEM BANN IST ALLES EGAL UND MAN LANDET IN EINER ANDEREN WELT. DIE VOM FOTOGRAF SO GEWOLLTEN EINGRIFFE INS BILD, MACHT DIE GESCHICHTE SPEZIELL, ANDERS, LUSTIG, SKURIL ODER EINFACH NUR SCHÖN UND DAS LIEGT SOWIESO IMMER IM AUGE DES BETRACHTERS.

NATÜRLICH WEISS ICH GENAU WAS ICH MIT MEINEN AUGEN SEHE UND WELCHE ASSOZIATIONEN ICH DARAUS SCHLIESSE, ABER KANN ICH DAS SO WEITER VERMITTELN WIE ICH DIESE ZWISCHENWELTEN SPÜRE?

IST DAS ÜBERHAUPT EIN MUSS?

RECHT MACHEN - KANN ICH ES MIR NUR SELBER.







«WIE LANGE IST FÜR
IMMER?»

«MANCHMAL NUR FÜR
EINE SEKUNDE.»



**«SCHEINE, WAS DU
BIST, UND SEI, WAS
DU SCHEINST.»**





**«DAS UNMÖGLICHE
ZU SCHAFFEN, GE-
LINGT EINEM NUR,
WENN MAN ES FÜR
MÖGLICH BEFINDET.»**

**«DEN SCHRECK DIESES
AUGENBLICKS WERDE
ICH NIE VERGESSEN.»**

**«MAN WIRT IHN VER-
GESSEN, ES SEI DENN,
MAN ERRICHTET IHM
EIN DENKMAL.»**

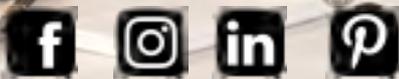




«ES GIBT EINEN
ORT, WIE KEINEN
ANDEREN AUF DER
WELT. ES HEISST,
UM DORT ZU ÜBER-
LEBEN, MUSS MAN
VERRÜCKT SEIN.»



«WHO THE F... IS ALICE»



IMPRESSUM | ASTE MAGAZINE | VERANTWORTLICH FÜR DEN INHALT VON ASTEMAGAZINE IST
MARCO ASTE PHOTOGRAPHER/ DIRECTOR | MARCO ASTE CH-4059 BASEL/ZÜRICH |
ASTE@PHOTOGRAPHER-MARCOASTE.COM

abbestellen / unsubscribe